

Ce lien entre les adhérents à CLISSAA-  
Voir et Agir  
sera ce que vous en ferez.  
Aidez-nous à être performants  
Faites nous parvenir vos articles,  
vos avis, impressions, informations,  
suggestions, etc...  
par courrier, téléphone ou courriel

Adresse postale : 39 rue Félix-Thomas –  
44000 – NANTES

Téléphone-répondeur : 02 51 86 23 67

site internet : [www.clissaa.fr](http://www.clissaa.fr)

NB: N'oubliez pas de prévenir  
l'association au 02 51 86 23 67 pour tout

changement d'adresse, de téléphone, d'e-mail ou pour tout changement de lecture des documents envoyés.

## **SOMMAIRE DE CE NUMÉRO :**

1. MOT DE LA PRÉSIDENTE
2. SOIRÉE IRLANDAISE  
EUROPHONICS
3. EXPOSITION CHEVALIERS
4. LE GROUPE YOGA AU GRAND  
BLOTTEREAU
5. «RETENIR TON ODEUR» AU  
PASSAGE STE CROIX
6. REPAS SANS LA VUE
7. «ÎLE SUR TOILE» HISTORIAL DE  
VENDÉE
8. ANTI-RIDES

## **MOT DE LA PRESIDENTE**

Chères lectrices, chers lecteurs de la gazette préférée des Clissaa-philes,

Les beaux jours sont là, et les oiseaux gazouillent à tue-tête...signe que la fin de notre année approche.

Encore quelques semaines devant nous pour de beaux moments de partage en sensibilisant, marchant, dansant, jouant en se relaxant ou en pédalant mais surtout en riant !

La CLISSAA vibre grâce à vous tous, artisans de la solidarité et du dynamisme ambiant : merci à chacun de ceux qui s'engagent pour toujours plus

d'action, d'entraide et de sourires.

Je vous souhaite un beau mois de juin  
et un bel été aux côtés de CLISSAA et  
au plaisir de se retrouver pour un  
prochain numéro à la rentrée pour  
toujours plus de nouveautés !

Céline

## **7 Mars 2025 : SOIRÉE IRLANDAISE EUROPHONICS**

Nous avons été formidablement accueillis pour découvrir les instruments anciens irlandais.

Des passionnés nous ont présentés la vielle à roue ainsi que l'uileann pipe ou cornemuse Irlandaise;

Nous avons pu toucher l'un après l'autre et découvert par la même occasion, leur sonorité assez particulière ainsi que leurs formes, leur mode de fonctionnement.

Ensuite, nous avons pu écouter un concert de musique irlandaise.

Deux musiciens, un violoniste, et l'autre avec la cornemuse irlandaise.

La musique fut entraînante, on a tapé des mains et on avait envie de danser.

Merci aux organisateurs et à Robert de nous avoir accompagnés.

## *Bernard*

Un petit retour sur la soirée à Magma de samedi dernier: J'ai retrouvé Tristan à l'arrivée de Proxibus, il m'a accompagné jusqu'à la table réservée. Julie et son copain sont arrivés peu de temps après. L'endroit est sympa (je connaissais déjà pour venir de temps en temps y manger le midi avec mes collègues). Tristan m'a accompagné pour faire le tour des stands de nourriture. Le concert a débuté à 20h30 pour une durée de 1h15. La table était assez proche de la scène, ce qui a permis à Julie d'apercevoir les musiciens. Le groupe était composé de deux musiciens: un accordéoniste et un joueur de vielle à roue. Ils avaient tous les deux des pédales pour faire la percussion et des effets électroniques.

## *David*

## **11 Mars 2025 : EXPOSITION CHEVALIERS**

Notre visite du mardi 11 mars 2025 au château portait sur les chevaliers de la fin du Moyen Âge, vers les 14<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> siècles. Les cotes de mailles s'étant avérées être une protection insuffisante, les chevaliers se sont dotés d'armures beaucoup plus compactes, qu'une épée ne pouvait en aucun cas traverser. Tout au plus, pouvait-on jouer à casser son épée contre le plastron de son adversaire dans des joutes à cheval ! Malgré leur solidité, ces armures étaient bien articulées et laissaient une bonne mobilité aux chevaliers ! Nous avons eu la possibilité d'en toucher et même d'en essayer plusieurs parties :  
– des casques, avec une visière pour protéger le visage. Le chevalier portait un bonnet à l'intérieur afin que ce soit plus confortable. Une fois baissée, la visière ne laissait plus voir qu'à travers

une étroite bande horizontale, afin que le chevalier voie sur les côtés, mais, de haut en bas, son champ de vision était très limité afin que ses yeux soient protégés des épées des adversaires.

L'un des casques présentait des petits trous un peu partout afin de permettre d'apercevoir un peu mieux

l'environnement et, en particulier le sol pour voir où on met les pieds !

– des gantelets, métalliques sur le dessus et en tissu épais sur le dessous.

Les doigts restaient bien souples parce que ceux des gantelets présentaient toute une série d'articulations. Nous nous sommes donné des poignées de mains énergiques pour tester l'efficacité qu'ils pourraient avoir pour tenir une épée, ce qui nécessite force et dextérité !

– des plastrons, bien épais et massifs, avec des extensions articulées couvrant le devant et le côté extérieur des cuisses



et assurant une bonne protection pour les combats à cheval !

– des sur-chaussures, avec plein d'articulations aussi et qui faisaient figure d'ancêtres des chaussures de sécurité que nous portons sur les chantiers de nos jours !

Une armure pesait une vingtaine de kilos. Les points de faiblesse des armures étaient une visière mal fermée ou les zones non protégées, le dessous des bras, les fesses, l'arrière des cuisses et les jambes.

Pour les combats, les chevaliers portaient une longue épée à la main droite et un bouclier à la main gauche. La main droite leur servait aussi à tenir les rênes du cheval.

Les épées n'étaient pas pointues au bout. Elles avaient un bord ou, généralement, les 2 bords plus ou moins tranchants. La main du chevalier était protégée par une petite barre

perpendiculaire, faisant une sorte de croix.

C'est l'apparition des armes à feu qui a mis fin à l'utilisation des armures parce que les balles faisaient éclater les plastrons, les rendant plus dangereux que protecteurs.

*Christiane*

## **2 Mai 2025 : LE GROUPE YOGA PREND L'AIR AU GRAND BLOTTEREAU**

Ce samedi 2 mai, le groupe yoga s'est retrouvé au Parc du Grand Blottereau pour une séance en plein air proposée par notre yogi en chef Danielle.

Une petite dizaine de participants ont répondu à l'appel, ravis de profiter de cette alternative pour compenser les jeudis fériés de mai. À l'ombre bienfaisante des grands arbres, nous avons pratiqué un yoga tout en douceur axé sur les sens : sentir, toucher, goûter. Après l'effort, le réconfort ! Chacun a sorti de son panier de quoi composer un goûter gourmand et convivial; au menu : gâteau au citron, charlotte aux fraises, petits sablés, confiture de pissenlits, le tout accompagné de jus de pomme et d'un bon café.

Sous un soleil radieux, ce moment de partage fut aussi joyeux que ressourçant.  
Vivement la prochaine fois !

*Émilie*

## **6 Mai 2025 : EXPOSITION «RETENIR TON ODEUR»**

Ce mardi 6 mai, le groupe marche et culture s'est aventuré au Passage Sainte Croix pour une escapade sensorielle des plus captivantes et s'enivrer des parfums de l'exposition «Retenir ton odeur» de Julie Fortier. Le moins qu'on puisse dire, c'est que cette visite au Passage Sainte Croix a suscité un vif intérêt, pour preuve les deux témoignages ci-dessous.

Le premier par une personne non voyante, le second par une personne voyante. Comment ont elles vécu cette expérience olfactive? Lisez....

Nous étions une vingtaine de curieux prêts à plonger dans l'univers olfactif de l'exposition «retenir ton odeur» de l'artiste Julie C Fortier. Ses installations, mêlant parfum, tapis et sculptures ont

éveillé nos sens et ravivé nos souvenirs enfouis nous invitant à un voyage intime au cœur de la mémoire. En parallèle, nous avons découvert l'exposition terre de parfum qui retrace l'histoire méconnue de la parfumerie nantaise du XVII au XXème siècle. Une plongée fascinante dans le patrimoine olfactif de notre ville mettant en lumière le savoir faire des parfumeurs locaux. Cette sortie a été une véritable bouffée d'air frais mêlant culture, histoire et émotion. Une expérience enrichissante que nous ne sommes pas près d'oublier !

*Émilie.*

Nous étions une vingtaine au Passage Ste Croix à Nantes, ce mardi 6 mai. Léa, notre guide nous a accueillis et nous a présenté, tout en détails, les différentes œuvres de cette artiste franco-québécoise. Le fil conducteur : la

mémoire liée aux odeurs.

Tout d'abord, nous avons cherché des odeurs marines et boisées sur un tapis paysage représentant d'un côté la mer, la plage, de l'autre, les champs, les bois. Et par le toucher, nous avons pu nous représenter les reliefs des différents paysages.

Puis un mur de touches de parfums allergènes nous a étonné par son originalité, toujours grâce au toucher et aux odeurs.

Dans la salle suivante, nous devions deviner la note dominante d'un parfum diffusé au travers d'un disque de céramique. Pas facile ... Il fallait trouver Vanille, Menthe... heureusement que Léa était là pour nous donner la réponse. Il faut avouer que toutes ces fragrances mélangées dans l'atmosphère créaient un parfum d'ambiance déstabilisant.

Nous avons terminé la visite par la partie

historique de l'exposition, intitulée  
Nantes, terre de parfums et proposée  
par les descendants des familles Biette  
et Sarradin, savonniers parfumeurs  
Nantais, entre le 18<sup>ième</sup> et la fin du 19<sup>ième</sup>  
siècle.

De magnifiques affiches et flacons  
anciens étaient présentés dans cette  
salle. Les non-voyants ont pu apprécier  
au toucher tous les détails d'une des  
affiches reproduite en relief par Léa.  
Merci à elle pour avoir rendu accessible  
cette exposition à tous par ses  
descriptions détaillées, le toucher, et  
l'odorat bien sûr.

*Dominique*



## **16 Mai 2025 : REPAS SANS LA VUE**

Le 16 Mai 2025, invitée par la CLISSAA pour vivre une expérience.

Masque sur les yeux dès l'entrée du restaurant, accompagnée, guidée à la table et à ma place.

S'asseoir, appréhender son environnement avec les mains : couverts, serviettes, verres.

Découvrir ses voisins par leur prénom associé à une voix.

Concentration maximale. Apéritif, entrée, plat, dessert.

Essayer de découvrir les aliments par l'odeur puis le goût. Déguster et savourer.

Écouter ses voisins de table, repérer qui parle et manger en même temps en étant accompagnée par des serveurs aux petits soins et des convives bienveillants.

Concentration toujours maximale et à la fin du repas découvrir ses voisins de visu, fatiguée.

Merci pour ce moment.

*Fabienne*

## **16 Mai 2025 : ILE SUR TOILE , UN SIECLE DE PEINTURE A NOIRMOUTIER**

Nous étions 8, dont 4 DV en ce bel après-midi, au départ de Pirmil pour 45 mns de trajet, avec Danielle et Laurence au volant, jusqu'aux Lucs sur Boulogne. Un pique~nique convivial couronné par l'un des fameux «gâteaux de Marie» .

Une balade digestive dans le parc paysager de 19 ha longeant la Boulogne, et nous voilà prêts pour 15h30 à suivre la visite sensorielle, sollicitant nos cinq sens, en compagnie de nos guides, conférencières, Cécilia et Clarisse.

Deux heures pour découvrir Noirmoutier de 1850 à 1950 à travers huit ou neuf petits tableaux, l'école de Barbizon avec Camille Corot et jusqu'à Auguste Renoir. Les guides nous ont fait deviné par

l'odorat ou le toucher, les 3 essences de l'île : mimosa, pin maritime et chêne vert. D'ailleurs, l'île de Normoutier est appelée « l'île aux mimosas ». Pour le goût, elles nous avait concocter des petites bouchées avec des sardines de Vendée.

Mise en avant des particularités géographiques avec naturellement le passage du gois.

Reste beaucoup à dire sur "goiser" et le Gois, les lieux connus "Plage des Dames," de " l'Anse Rouge", les saulniers, le port de l'Herbaudière ...

Sujet passionnant que cette île !!!

*Martine*

# **ANTI RIDES**

## **La femme...**

La femme dont le mari travaille à la météo, trouve sur son carnet qu'il avait oublié, un nom Gisèle suivi de 10 chiffres.

Le soir elle lui demande une explication  
C'est un cyclone baptisé Gisèle et les chiffres sont la latitude et la longitude.

Quelques jours plus tard en rentrant, sa femme lui dit, ton cyclone a téléphoné...

## **Un monsieur arrive chez son médecin...**

Un monsieur arrive chez son médecin et se présente à la secrétaire : Bonjour je viens pour un problème de queue...

Horrifié, la secrétaire jette un regard vers la salle d'attente où tous les patients ont sursautés.

Je vous en prie, Monsieur, chuchote-t-elle. Surveillez votre langage. Il y a ici des femmes et des enfants.

Le client hoche la tête, sort du cabinet et revient quelques secondes plus tard.

J'ai un problème d'oreille, annonce-t-il à la secrétaire.

C'est bien mieux comme ça, dit-elle.

Alors qu'est-ce qui ne va pas avec votre oreille?

Elle me fait mal quand je fais pipi!!

## **Quel est le meilleur électeur ?**

Réponse

Le soutient gorge, parce qu'il soutient la droite comme la gauche et évite ainsi le ballottage...

## **ATTENTION RAPPEL**

### **PROCHAIN CLIN D'OEIL**

DATE LIMITE D'ENVOIE DE VOS  
ARTICLES LE 30 SEPTEMBRE

Jacqueline, Laurence, Jacky, Cyril

RAPPEL : Portes Ouvertes le Samedi  
13 Septembre à St Félix