



CLIN D'OEIL n° 82 – Février 2025

Ce lien entre les adhérents à
CLISSAA-Voir et Agir
sera ce que vous en ferez.
Aidez-nous à être performants
Faites nous parvenir vos articles,
vos avis, impressions, informations,
suggestions, etc...
par courrier, téléphone ou courriel

Adresse postale : 39 rue Félix-Thomas –
44000 – NANTES

Téléphone-répondeur :
02 51 86 23 67

site internet : www.clissaa.fr

NB: N'oubliez pas de prévenir l'association
au 02 51 86 23 67 pour tout changement
d'adresse, de téléphone, d'e-mail ou pour
tout changement de lecture des documents
envoyés.

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO:

1. MOT DE LA PRÉSIDENTE
2. APPRENTISSAGE DU BRAILLE
3. MICHELINE : ARTICLE OUEST-FRANCE
4. MICHELINE : ADIEU AU TANDEM
5. UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL
6. EXPO PAQUEBOTS
7. FEMMES DANS L'ART
8. CONCERT DE NOËL

MOT DE LA PRESIDENTE

Chères lectrices, chers lecteurs de la gazette préférée des Clissaa-philes, On est reparti pour une nouvelle année riche d'aventures et d'émotions avec la joyeuse bande d'adhérents de CLISSAA.

Le défi cette année après les Jo ? Toujours plus loin, toujours plus haut, toujours plus forts, ensemble bien sûr ! et tout cela en marchant, en roulant, en dansant, en conversant à l'anglaise, en jouant ou en se détendant, en se culturant (euh non en se cultivant !) ou encore en se régaland ... c'est-ti pas merveilleux comme on dit par chez nous !

Et un peu de lecture pour compléter le tout... c'est décidément une année qui commence sur les chapeaux de roues grâce à tous ceux qui s'engagent au quotidien. à bientôt sur les sentiers joyeux de CLISSAA. Céline

APPRENTISSAGE DU BRAILLE

Maryse reprend du service

Même si la technologie continue d'avancer en matière d'aide au handicap visuel, le braille reste un mode d'écriture et de lecture utilisé par de nombreux non-voyants.

C'est pourquoi Maryse reprend du service et propose un apprentissage au braille à ceux qui souhaitent découvrir cette méthode.

Les sessions se tiendront à Clissaa tous les jeudis de 14h30 à 16h à partir du jeudi 6 février 2025.

Vous voulez tenter l'expérience ? Alors n'hésitez pas et lancez-vous dans cette découverte.

Contactez Maryse en lui téléphonant au 06 84 55 39 35.

MICHELINE: ARTICLE OUEST-FRANCE

L'association Artistes pour l'espoir Les Sorinières organise une exposition de peinture et de sculpture au profit de personnes malades, handicapées ou défavorisées, jusqu'à dimanche, à l'espace Camille-Claudel. L'association Culture, loisirs, insertion sociale, sport pour les aveugles et amblyopes (Clissaa) est l'une des associations soutenues cette année.

Micheline Quilleveré, 93 ans, est une de ses adhérents. Cette dernière pratique le tandem. Je suis née en Belgique et la profession de mon mari nous a amenés en Vendée. Quand j'ai perdu la vue, nous avons choisi de nous installer à Nantes, raconte-t-elle. Je suis adhérente depuis une quinzaine d'années de la Clissaa. J'ai commencé par le yoga, mais ce n'était pas

mon truc, trop différent de la gym. Quand j'ai essayé le tandem, j'ai tout de suite voulu en faire. Comme avec le vélo, je retrouve la nature et le mouvement, le tandem est un engin silencieux, je sens l'air que je respire, mais je n'aime pas trop parler, je préfère garder mon énergie pour pédaler. On fait environ 25 km, je termine la balade par un petit verre de rosé. En sortie, je suis le peloton, il y a une très bonne ambiance.»

MICHELINE : ADIEU AU TANDEM

Ce mercredi était glacial, après avoir fait une sortie tandem dans un paysage tout givré, les 12 équipages se sont retrouvés dans la salle commune, d'abord pour se réchauffer mais pour des événements particuliers :

Tout d'abord les galettes — évidemment — apportées par Émilie et Jack Alain qui fêtaient leurs anniversaires.

Mais le point fort de cette matinée est venu de Micheline qui annonçait officiellement son intention de stopper ses sorties en tandem à partir de ce jour.

Son message était très touchant, elle a dit tout le bonheur que lui ont apporté ces sorties tandem en compagnie de personnes tellement gentilles selon ses dires.

Malgré ce plaisir partagé, elle pense que son âge ne lui permet plus d'exercer cette activité. C'est avec émotion qu'elle a donc fait ses adieux au groupe de tandémistes.

Au revoir Micheline

UNIVERSITE GUSTAVE EIFFEL

Entretien avec Valérie Renaudin,
directrice du laboratoire GEOLOC,
Michel Ferrant, bénévole au sein de
l'antenne nantaise de l'association
Valentin Haüy, et David Galantin,
membre de l'association CLISSAA.

Comment avez-vous identifié les besoins que le projet ACCESS est venu combler?

Valérie Renaudin: pour le projet inmob, nous avons besoin de testeurs malvoyants. Nous avons donc contacté les associations locales. Mais une fois sur le terrain avec les volontaires, il fallait pouvoir interagir avec eux directement, les inviter à partager leurs expériences. Et c'est là qu'on découvre que tout un vocabulaire et une culture nous sont étrangers. ACCESS

est donc né pour nous aider à travailler avec des déficients visuels.

Michel, David, qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser au projet de recherche?

Michel Ferrant: je me suis porté volontaire car je m'intéresse depuis longtemps à tout ce qui touche à la technologie, je suis d'ailleurs formateur bénévole à l'informatique spécialisée. J'espérais donc contribuer à faire avancer les choses.

David Galantin: la proposition de Valérie et de son équipe m'intéressait.

L'amélioration des déplacements est un sujet qui concerne tous les déficients visuels, et l'accessibilité des informations va de pair avec tout cela.

Au-delà des apports à venir avec inmob et son système de guidage GPS, qu'est-ce que votre participation à ces projets vous a apporté?

Michel: J'ai trouvé intéressant de côtoyer des jeunes gens, de jeunes chercheurs parfois étrangers, d'échanger avec eux et de partager nos points de vue.

David: J'étais curieux de découvrir la manière de travailler des chercheurs, parfois surprenante! Pour inmob nous faisons des tours de piste avec des capteurs sur nous, sans voir le rapport avec la réalité. Mais les chercheurs étaient là pour nous expliquer leur travail. Les échanges avec toute l'équipe m'ont ouvert des réalités que je ne connaissais pas, et eux ont découvert comment inclure les personnes malvoyantes. Avec ACCESS, ils ont fait du bon boulot : les contrastes, les polices de caractère ou les textes rendent

leur site web accessible.

Valérie: Nous avons en effet pu mettre en place des outils qui rendent notre travail plus accessible et la communication plus simple avec nos possibles testeurs, notamment avec un [nouveau formulaire en ligne](#). Les échos positifs que nous avons de réseaux consacrés au handicap à propos de l'accessibilité du site web de l'université nous montrent que ce travail de longue haleine porte ses fruits.

EXPO PAQUEBOTS

La visite guidée a été assurée par Marina, du Musée de Nantes.

Tout d'abord, nous avons étudié deux grandes affiches portant sur la publicité de deux paquebots, l'Atlantique et le Normandie.

La première date de 1931 et la deuxième de 1935 et ont été dessinées par Cassandre.

Les affiches représentent la proue des deux paquebots, qui faisaient la traversée entre Le Havre et New-York.

Le lien avec Nantes est lié au fait que ces paquebots ont été fabriqués à Saint-Nazaire.

Les deux affiches ont été parfaitement décrites par Marina dans leurs coloris, leur perspective, leur mention de la CGT, la Compagnie Générale des Transatlantiques.

Nous avons ensuite pu comparer avec une œuvre d'un peintre de Laval, passionné de paquebots. L'accent est mis sur la couleur rouge dans cette œuvre et le dessin est un peu stylisé.

Marina nous a ensuite décrit trois objets qui font référence aux paquebots et témoignent de l'engouement de l'époque pour ces bateaux et l'imaginaire qu'ils suscitent : un pichet en métal dont la forme est un paquebot renversé, un transat en bois dessiné par l'architecte/styliste Eileen Grey, contemporaine de Le Corbusier et une petite commode de Le Corbusier représentant une coque de paquebot stylisée dont les tiroirs s'ouvrent sur les côtés.

Même le mobilier s'est donc inspiré soit de la forme des paquebots soit du mobilier comme ce ravissant transat dont la dénomination même vient de l'inspiration

directe du paquebot lui-même (transat), dénomination qui perdure de nos jours. Dans une autre salle, Marina nous a décrit deux photographies représentant les ancres des paquebots qui ressemblent à un trèfle à trois pétales et sont particulièrement harmonieuses. Les photographes ont joué avec cette symbolique des paquebots, qui évoquent de puissantes machines compliquées nécessitant beaucoup d'efforts humains mais aussi une harmonie particulière. Enfin, nous nous sommes rendus dans le «cube» du musée, c'est-à-dire la partie où sont réunies les œuvres contemporaines, pour étudier la plus grande œuvre, en taille, de cette exposition. Il s'agit d'une esquisse dessinée au fusain, de 4 mètres de long sur plus de 2 mètres de hauteur. Cette esquisse a servi de modèle pour des

éléments de décoration situés dans la salle de réception d'un paquebot, c'est-à-dire la salle la plus richement décorée.

Elle représente des motifs de toutes sortes, souvent imaginaires comme des créatures moitié cheval moitié poisson, une représentation de Poséidon, des dauphins...

Sur le mur adjacent, figuraient certains détails de cette esquisse, réalisés cette fois pour la décoration proprement dite du paquebot, constitués de mélanges de boiseries et de verre selon un procédé très particulier.

Sylvain

LES FEMMES DANS L'ART

Ce vendredi après-midi, une dizaine d'entre nous nous retrouvons au Musée des Arts pour la deuxième visite consacrée aux Femmes dans L'Art. La première présentait des œuvres du XIXe et XXe siècle, aujourd'hui nous aborderons l'art dit ancien, période qui s'étend du Xe au XVIIe.

Notre médiatrice Lætitia nous accueille et nous conduit vers la première salle des expositions permanentes où elle nous délivre quelques informations générales sur le musée qui possède un fond de 14000 œuvres dont 600 en exposition. Nous nous arrêtons devant un tableau de Bernardo Daddi datant du XIV siècle montrant une vierge à l'enfant, La Madone entourée de Quatre Saints. L'œuvre a été peinte sur bois à la température, c'est-à-dire une peinture liée à l'œuf comme était

pratiqué avant le développement de la peinture à l'huile. La vierge est assise et avec l'enfant Jésus dans ses bras, son trône est encadré par quatre personnages: un prêtre, l'archange Michel, Saint-Pierre et saint Jean-Baptiste, tous identifiables par des détails symboliques. Des planches tactiles nous permettent d'appréhender la composition du tableau.

Nous nous arrêtons ensuite devant une toile du XVIIe, d'Orazio Gentileschi, la thématique n'est plus religieuse mais mythologique: il s'agit d'une Diane Chasserresse; cette figure est récurrente dans les toiles de l'époque car elle évoque la chasse à cours, activité coutumière des aristocrates qui sont les commanditaires. Diane est une figure qui incarne la beauté mais qui peut aussi se montrer cruelle comme l'indique l'arc et le carquois qu'elle porte; elle est aussi liée à la nuit

représentée dans le décor crépusculaire où un quartier de lune apparaît. Pour nous faire comprendre le caractère irréel de la déesse, Lætitia nous fait prendre la posture de Diane qui s'avère être tout à fait invraisemblable.

En définitive, cette visite nous a semblé très adaptée à un public déficient visuel en nous permettant d'approcher un art foncièrement inaccessible. Nous n'avons pas manqué de féliciter notre médiatrice et de l'encourager à réitérer cette expérience.

Sylvain

CONCERT DE NOËL

Concert de Noël

A l'approche de Noël, et pour nous faire vivre en musique toute la magie des fêtes, une douzaine d'entre nous a pu assister au concert, donné par l'Orchestre National de Pays de Loire à la cité des congrès le mardi 17 décembre.

Après une courte présentation en anglais du chef, Sascha Goetzl, (heureusement traduite en français pour les spectateurs !), nous avons pu écouter deux œuvres, emblématiques de Noël.

Une pièce sacrée, l'oratorio de Noël, composé par Camille Saint-Saëns, joué pour la première fois lors de la messe de minuit de 1858 à l'église de La Madeleine où le compositeur venait d'être nommé organiste est une œuvre solennelle, où les voix des solistes, accompagnées du

choeur et de l'orchestre nous invitent au recueillement.

Après l'entracte, place à la musique du ballet Casse-Noisette, de Tchaïkovski. Inspirée du conte d'Hoffmann, l'histoire se déroule pendant la veillée de Noël.

Le pantin de bois, offert à Clara s'anime et la maison est transformée en une forêt pleine de personnages étranges et attirants. Les

huit numéros interprétés, tout en légèreté et finesse nous ont fait rêver et

imaginer ...les petites

danseuses en tutus évoluant sur la scène de l'opéra !

Merci à carte Blanche pour ce véritable cadeau de Noël !

Claudine

ANTI RIDES

Le lion, roi de la jungle, fait office de maire.

Se présente devant lui une souris et un éléphant mâle, qui lui demandent de les marier.

Le lion semble réfléchir...

C'est urgent dit la souris, cause grossesse.....

Un garagiste meurt à 51 ans.

Arrivé devant st Pierre, il proteste qu'à 51 ans il pouvait être encore utile

Vous n'avez pas 51 ans, si je m'en rapporte aux heures facturées à vos clients, mais exactement 92 ans.

A l'école, un inspecteur décide de voir comment se passe le cours d'anglais.

Il entre discrètement dans la classe et s'assoit près d'un élève.

La maîtresse est au tableau à écrire 'time is money' en demandant qui peut traduire.

L'inspecteur murmure entre ses dents quelle belle paire de fesses.

Près de lui un élève lève la main et dit quelle belle paire de fesses

Zéro, dit l'inspecteur, en classe on n'écoute pas ceux qui soufflent...

ATTENTION RAPPEL

PROCHAIN CLIN D'OEIL

**DATE LIMITE D'ENVOIE DE VOS
ARTICLES LE VENDREDI 30 MAI 2025**

Jacqueline, Laurence, Jacky, Cyril