



Voir et Agir

Ce lien entre les adhérents à CLISSAA-Voir et Agir sera ce que vous en ferez.

Aidez-nous à être performants

Faites nous parvenir vos articles, vos avis, impressions, informations, suggestions, etc... par courrier, téléphone ou courriel

Adresse postale : 39 rue Félix-Thomas – 44000 – NANTES

Téléphone-répondeur : 02 51 86 23 67

e-mail : contact@clissaa.fr

site internet : www.clissaa.fr

NB : N'oubliez pas de prévenir l'association au 02 51 86 23 67 pour tout changement d'adresse, de téléphone, d'e-mail ou pour tout changement de lecture des documents envoyés.

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO:

- Mot du Président
- Sortie Mont Saint-Michel (Christine et Micheline)
- Sortie Mont Saint-Michel (Christiane)
- Sortie Cordemais (Jacqueline)
- Sortie Redon
- Histoires
- Audio
- Chroniques

MOT DU PRÉSIDENT:

Le lien du CLIN D'OEIL reste toujours pour notre association le moyen de communiquer avec vous, qui êtes adhérents à CLISSAA... Votre apport et surtout votre soutien n'est pas négligeable, il contribue à donner du sens à toute cette dynamique associative. Pour un grand nombre d'entre vous, au delà de votre adhésion, vous assurez un rôle de bénévoles accompagnants ou de responsables d'activités... et je ne peux que vous en remercier.

Certes il reste encore beaucoup à faire et tout n'est pas parfait, cependant des perspectives s'ouvrent et si chacun à notre niveau est en mesure d'apporter sa pierre à l'édifice nous pourrons ensemble donner du sens à nos actions; notre prochaine Assemblée Générale du 17

Mars prochain sera l'occasion, non seulement de faire le bilan de l'année écoulée, mais sans doute d'émettre quelques idées pour l'avenir.
Soyez assuré de mon engagement.

Clissaament vôtre.
Joël Loizeau

Sortie Mont Saint-Michel

Mont Saint Michel

En ce qui concerne la balade dans la baie, la façon de marcher dans les vases a été un peu difficile mais c'est une bonne expérience, j'étais surtout impressionnée par la traversée rapide dans les sables mouvants avec la présence du guide, c'est excitant, et j'étais ravie d'avoir fait cette belle balade sous un temps ensoleillé.

Christine

C'est vrai que c'est inoubliable pour le week end du mont st Michel, oui, je croyais que tu étais perdue au mont ... c'était seulement à la navette que tu n'as pas pu monter. Dimanche après midi, j'ai choisi de traverser la baie, c'était impressionnant et agréable de sentir la nature, j'avais eu peur à cause des vases mais aussi des sables mouvants, quelle sensation nous avons eu !! En plus, il faisait un temps ensoleillé ... nous étions tous contents de ce voyage, tout était bien réussi et organisé.

Mes impressions sur cet inoubliable week- end, je te rassure, je n'étais pas perdue! Jean est monté dans la navette, et la porte s'est refermée tout de suite. Je me suis dit j'allais attendre le reste du groupe, j'ai cherché en vain des cannes blanches, et n'en trouvant pas, je suis montée dans la quatrième navette, bourrée d'Espagnols, c'était très pittoresque. Avant cela, j'ai admiré la baie à marée basse: c'est une immensité de sable, plate et rarement uniforme, on a du mal à s'imaginer que 2 heures après, la mer allait revenir, reprenant ses droits, parfois avec violence. Pour moi, c'est une impression de paix et de calme que j'en garde. Le lendemain, journée parfaite aussi. L'endroit du pique- nique était splendide : une immense prairie, un peu vallonnée, et, au loin, le Mont, dans toute sa splendeur. Après, toi, tu es partie avec les sportifs audacieux. Nous, nous avons visité le musée...passionnant. C'est un musée sur la baie, rien que la baie. D'abord, les marées. Dans le cas des plus fortes marées, la mer se retire à 25 km, comme elle monte en 6 heures, elle va bon train. Ensuite, les ressources et leurs exploitations : les huîtres de Cancale, qui sont rondes et plates, les moules, les coquillages et le sel. Il n'y a pas de marais salants dont l'exploitation est tout un bazar, mais ils en ont fait le jour de la journée du patrimoine. Il y a aussi la flore et la faune.

Micheline

Sortie Mont Saint-Michel «(Christiane)

Visite Mont Saint-Michel

SAMEDI 1er OCTOBRE : VISITE DE L'ABBAYE

Notre guide s'appelle Gaëlle. Elle nous fait monter par la route des livreurs afin que nous évitions les marches et la foule pour accéder jusqu'au pied de l'abbaye. Il nous reste ensuite encore plus de 100 marches à gravir puis à redescendre mais, de façon entrecoupée par les étapes de la visite. Ainsi, ce n'est pas trop fatigant.

Le Mont Saint-Michel est un rocher pointu au sommet duquel les Bretons ont construit une première église. Ensuite, quand, dans sa course folle, le Couesnon a mis le Mont en Normandie, les Normands ont remplacé la 1re église par une autre, beaucoup plus grande, en forme de croix, avec une nef, un cœur et un transept. C'est juste en dessous de la croisée de la nef et du transept que se trouve le sommet du rocher ! Pour soutenir tout le reste du bâtiment, il y a des cryptes sous la nef, le cœur et les bras sud et nord du transept. Les cryptes (nom qui veut dire "caché"), la nef et le transept sont de style roman, même si la nef est très lumineuse, avec de grandes fenêtres. Le cœur est de style gothique.

Le réfectoire des moines est tout en longueur et très éclairé par la lumière du jour. Les murs des longueurs étant percés de nombreuses fenêtres hautes et plus étroites à l'extérieur qu'à l'intérieur par rapport à l'épaisseur du mur, afin que la lumière se diffuse mieux dans la pièce. Les repas n'avaient lieu que lorsqu'il faisait jour. Il y avait un repas à midi et un autre en fin d'après-midi mais pas de petit-déjeuner, à ma grande surprise !...

Quant au cloître, avec sa double rangée de colonnes en quinconce et son côté tout vitré qui donne sur la baie, il porte très bien son nom de "merveille" !! Comme j'aurais aimé y voir arriver la marée !... (C'était au moins ma 4me tentative !!) Mais, j'apprendrais le lendemain que, lors des grandes marées, comme c'était le cas, la marée haute a lieu en soirée. (C'est lors des marées de morte eau que la mer monte l'après-midi.) Je tenterai donc de nouveau ma chance à l'occasion !!...

Quant à l'archange Saint-Michel, tout au sommet de la flèche qui domine la croisée du transept, il brille de 1 000 feux, ayant été redoré à l'or fin 2 fois récemment!

DIMANCHE 2 OCTOBRE : MARCHE DANS LA BAIE

La promenade s'effectue pieds nus et en short. Nous nous déchaussons en arrivant sur l'herbier constitué entre autres de salicorne et qui fait partie de l'estran.

En arrivant sur le sable, nous devons commencer par franchir une dizaine de mètres de tangué où nous nous enfonçons jusqu'aux genoux. La tangué est une boue vaseuse extrêmement glissante. Avec mon absence d'équilibre, il me faut 2 personnes pour me tenir, d'autant plus que je n'ai aucune envie d'y prendre un bain de boue qui me crotterait de la tête aux pieds !... Après ces quelques mètres, le sable retrouve une consistance qui nous rappelle celle de la plage et ça va vraiment beaucoup mieux pour se tenir debout et pour marcher. On s'enfonce juste si on cherche à le faire en remuant les pieds.

Notre guide nous parle d'un effet dixotrope selon lequel la consistance du mélange de sable et d'eau varie en fonction de la présence ou de l'absence de mouvement. Si rien ne bouge, le mélange paraît plutôt solide. Si un mouvement apparaît et, surtout s'il se répète, le mélange se liquéfie et on s'enfonce.

Ainsi, après avoir traversé les lits de 2 des 3 petits fleuves qui arrivent dans la baie, nous expérimentons à nouveau cet effet dans les sables mouvants. Ceux-ci sont encore plus étranges que les précédents. Non seulement, leur consistance est moindre au départ mais le

peu de solidité est disposé en strates horizontales. Ainsi, quand nous marchons dessus, la couche de sable ondule comme un matelas mousse à la surface d'une piscine et, si on tarde un tant soit peu, on s'enfonce ! Le guide nous rassure un peu en nous disant qu'on ne pourrait pas s'enfoncer plus que jusqu'au thorax, le mélange d'eau et de sable étant plus dense que de l'eau seule. Toutefois, attention à la tasse si la marée remonte !...

Un dernier exercice pour s'extraire des sables mous quoique pas mouvants, avec cette fameuse dixotropie. Agiter ses pieds pour s'enfoncer jusqu'aux genoux. Laisser reposer le mélange pour qu'il se solidifie. S'amuser à s'incliner tout droit vers l'avant ou l'arrière, ça nous tient ! Pour s'en sortir, agiter un seul pied. Quand le sable redevient liquide, en extraire ce pied, poser le tibia à plat à la surface puis extirper l'autre pied. Là, j'ai juste regardé les courageux. Je ne m'y suis pas risquée, craignant de ne pas réussir à m'extraire sans me salir ou sans avoir besoin qu'on doive m'en arracher sans s'y enfoncer soi-même !...

J'appréhendais beaucoup de devoir passer à nouveau dans la tanguie au retour !... Ça a été laborieux mais, grâce à Robert et Claudine, j'ai pu remonter dans le car sans le tapisser de sable et de vase !... Merci à eux pour leur aide si précieuse !!

Christiane

Sortie Cordemais (Jacqueline)

Cordemais Mardi 22/11 à 14 h.

Nous arrivons tous à l'entrée de la Centrale Thermique de Cordemais. Après les présentations à l'accueil, nous sommes dirigés à l'étage dans une grande salle vitrée, pour nous expliquer le fonctionnement de la Centrale, principe de base de la production d'électricité. Le combustible, charbon ou fioul, est brûlé dans une chaudière. La chaleur dégagée transforme l'eau en vapeur. Cette vapeur entraîne une turbine couplée à un alternateur, qui génère l'électricité. La vapeur redevient ensuite de l'eau en traversant le condensateur, puis effectue un nouveau cycle vers la chaudière. Pour limiter les impacts sur l'air, il y a 3 principes :

Le Dépoussiérage Electrostatique qui retient plus de 99,5 % des particules issues des unités charbon, ce qui produit des cendres.

La Dénitrification pour réduire de 80 % les émissions d'oxydes d'azote contenues dans les fumées.

La Désulfuration pour débarrasser à 90% les fumées des dioxydes de soufre. Ce qui produit le gypse.

Ce qui en fait une Centrale propre. Nous avons pu toucher les cendres et le gypse, ainsi qu'une maquette de la Centrale. 450 personnes y travaillent en permanence.

Nous passons ensuite sur la terrasse qui donne une vue magnifique sur la Centrale, la Loire et les environs.

Puis nous regagnons l'accueil, pour plus amples explications avec des modèles réduits.

Ensuite, nous sommes conviés à un « goûter dans le noir ».Boissons et Gâteaux.

Il est l'heure de regagner nos voitures. N'oublions pas qu'ils prennent régulièrement des stagiaires handicapés.

Jacqueline

SORTIE REDON (Jacqueline)

Mardi 12 Juillet, Maria Torlay , adjointe au maire de Redon et chargée des personnes en

situation de Handicap a reçu le groupe de 23 tandemistes de l'association « Clissaa , Voir et Agir », présidé par Joël Loizeau, à la mairie de Redon, ainsi que le club Redon Vélos Loisirs présent depuis Guipry Messac. Après avoir passé une nuit à Redon à la Mapar , le groupe est reparti mercredi et a pris la direction de Guérande. En développant ses activités culturelles, l'association « Clissaa Voir et Agir » veut assurer le bien-être et l'épanouissement de ses adhérents aveugles et malvoyants. Dans ce but, l'association s'efforce à promouvoir les moyens adaptés aux déficients visuels pour enrichir leur vie intellectuelle et artistique.

HISTOIRES

Alors cette histoire c'est un pur et vrai délice

Notre kiné qui êtes osseux
Que nos articulations soient certifiées
Que notre squelette tienne
Que nos os emboîtés soient fermes
Sur la terre comme ossuaire
Donnez-nous aujourd'hui nos massages quotidiens
Pardonnez-nous nos exigences
Comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont chiropractés
Ne nous laissez pas succomber à la décalcification.
Mais délivrez-nous du mal de dos
Maintenant et Alzheimer de notre mort.
Abdomen .

Luciano

Histoire

Devant sa banque, un trader gare sa Porsche, flambant neuve, histoire de frimer devant ses collègues.
Au moment où il commence à sortir de sa voiture, un camion arrive à toute allure et passe si prêt qu'il arrache la portière de la Porsche puis disparaît aussi vite.
Le trader se rue sur son portable et appelle la police.
Cinq minutes après les flics sont là.
Avant même qu'un des policiers n'ait pu poser la moindre question, le trader commence à hurler :
"Ma superbe Porsche est foutue. Quoi que fassent les carrossiers, ce ne sera plus jamais la même ! Elle est foutue, elle est foutue !"
Quand il semble avoir enfin fini sa crise, le policier hoche la tête avec dépit et dit :
"C'est absolument incroyable à quel point, vous autres banquiers, vous êtes

matérialistes ! Vous êtes si concentrés sur vos biens que vous ne pensez à rien d'autre dans la vie."

"Comment pouvez-vous dire une chose pareille à un moment pareil ?" sanglote alors le propriétaire de la Porsche.

Le policier répond :

"Vous n'avez même pas conscience que votre avant-bras gauche a été arraché quand le camion vous a heurté.

Le banquier regarde son bras avec horreur et hurle : « Putain, ma Rolex !"

Audio

L'AUDIO DESCRIPTION SUR VOTRE T.V.

Découvrez là, et faites là découvrir à votre entourage ; c'est facile d'accès :

A partir de votre télécommande, aller dans le menu de votre T.V. Chercher la rubrique audio description et cliquer... Elle est définitivement installée. De plus en plus de films ou séries sont diffusés sur les chaînes publics : Antenne2, FR3 France 4, France 5, Arté... L'annonce en début de programme précise : Ce film est diffusé en audio description.

Pour ce qui concerne les salles de cinéma, nous continuons à travailler pour que cela devienne enfin une généralité dans toutes les salles, et non dans une démarche confidentielle.

Luciano

Chronique

: POUR **les amateurs de langue française, un vrai petit bijou.**

>

> **Loin des vieux livres de grammaire,**

> **Écoutez comment un beau soir,**

> **Ma mère m'enseigna les mystères**

> **Du verbe être et du verbe avoir.**

>

> **Parmi mes meilleurs auxiliaires,**

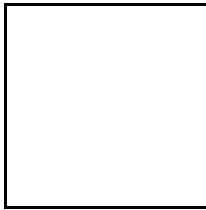
> **Il est deux verbes originaux.**

> **Avoir et Être étaient deux frères**

> **Que j'ai connus dès le berceau.**

- >
- > Bien qu'opposés de caractère,
- > On pouvait les croire jumeaux,
- > Tant leur histoire est singulière.
- > Mais ces deux frères étaient rivaux.
- >
- > Ce qu'Avoir aurait voulu être
- > Être voulait toujours l'avoir.
- > À ne vouloir ni dieu ni maître,
- > Le verbe Être s'est fait avoir.
- >
- > Son frère Avoir était en banque
- > Et faisait un grand numéro,
- > Alors qu'Être, toujours en manque.
- > Souffrait beaucoup dans son ego.
- >
- > Pendant qu'Être apprenait à lire
- > Et faisait ses humanités,
- > De son côté sans rien lui dire
- > Avoir apprenait à compter.
- >
- > Et il amassait des fortunes
- > En avoirs, en liquidités,
- > Pendant qu'Être, un peu dans la lune
- > S'était laissé déposséder.
- >
- > Avoir était ostentatoire
- > Lorsqu'il se montrait généreux,
- > Être en revanche, et c'est notoire,
- > Est bien souvent présomptueux.
- >
- > Avoir voyage en classe Affaires.
- > Il met tous ses titres à l'abri.
- > Alors qu'Être est plus débonnaire,
- > Il ne gardera rien pour lui.
- >
- > Sa richesse est tout intérieure,
- > Ce sont les choses de l'esprit.
- > Le verbe Être est tout en pudeur,
- > Et sa noblesse est à ce prix.
- >
- > Un jour à force de chimères
- > Pour parvenir à un accord,
- > Entre verbes ça peut se faire,
- > Ils conjuguèrent leurs efforts.

- >
 - > **Et pour ne pas perdre la face**
 - > **Au milieu des mots rassemblés,**
 - > **Ils se sont répartis les tâches**
 - > **Pour enfin se réconcilier.**
 - >
 - > **Le verbe Avoir a besoin d'Être**
 - > **Parce qu'être, c'est exister.**
 - > **Le verbe Être a besoin d'avoirs**
 - > **Pour enrichir ses bons côtés.**
 - >
 - > **Et de palabres interminables**
 - > **En arguties alambiquées,**
 - Nos deux frères inséparables**
 - > **Ont pu être et avoir été.**
- Je te passe ce texte pour peut-être ton clin d'oeil !!! marinoJoli, non ?**
- >
 - > **Exceptionnellement ce texte mérite d'être transféré largement.**
 - > **Vive la langue**
-



L'absence de virus dans ce courrier électronique a été vérifiée par le logiciel antivirus Avast.
www.avast.com

Fin du Clin d'œil.

Pour le prochain clin d'œil , merci de nous envoyer vos articles avant le 31 mai 2017.

JACQUELINE CYRIL ET JACKY